

MONICA SECCO

www.monica-secco.com

secco.moni@gmail.com | personale
artemovimento.collettivo@gmail.com | organizzazione, cura e gestione dei progetti artistici

+39 3483839624

Monica Secco è autrice, coreografa e performer. La sua pratica artistica si muove tra i linguaggi della danza di ricerca, della danza contemporanea e della performance d'arte; in questi incorpora il movimento somatico, l'anatomia esperienziale e le modalità di creazione della nuova danza come elementi essenziali all'allineamento fisio-organico, emozionale e spirituale del corpo.

Si forma nel campo della danza contemporanea principalmente a New York, dove frequenta il The Dance Space, il Limón Institute, il The Merce Cunningham Studio, la The Alvin Ailey School e lo Steps on Broadway, conseguendo, con questo istituto, una borsa di studio a vita. Progressivamente si focalizza su improvvisazione, contact dance e partnering con Julian Hamilton, Cornelia Georgius e Roberto Lun e, in parallelo, studia teatrodanza con Julie Anne Stanzak, Marigia Maggipinto e Julie Shanahan del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Si diploma in Arti e media presso l'Accademia Internazionale di Arti & Media di Torino e, successivamente, si specializza in Naturopatia psicosomatica e Life Alignment. Attualmente prosegue lo studio del movimento somatico all'interno del programma Body Mind Centering.

Le sue coreografie esplorano i processi creativi umani legati al cambiamento: la risposta del gesto, del corpo e dell'intuizione corporea alle informazioni dell'ambiente circostante. Al centro della sua indagine si trova la collettività e, in questa, ricerca i punti di contatto, quei segni condivisi e rituali che sono espressione di legami comunitari indissolubili e che conducono a una visione divina del mondo e dell'essere umano.

Monica Secco è direttrice di Artemovimento - centro di ricerca coreografica, che ha istituito a Torino nel 2002, dove insegna teatrodanza, movimento somatico e tecniche di composizione istantanea e coreografia. Qui, dal 2019, dirige e cura *A.M.A. Art Movement Academy*, percorso di formazione, ricerca e training in danza d'autore e nuova danza, instant composition e performance d'arte. Nel 2016 ha fondato *MovimentoCollettivo*, gruppo di performer di cui è autrice e coreografa, con il quale porta in scena le sue produzioni più recenti.

A Torino ha ideato e curato progetti di vario genere nel campo delle arti performative, tra cui Insoliti - Festival internazionale di danza contemporanea e corti di danza d'autore che, tra il 2002 e il 2014, ha presentato il lavoro di coreografi emergenti e affermati della danza di ricerca europea e ha dato

spazio a sperimentazioni performative ibride tra teatro, arti visive, musica e danza. Il festival è stato finanziato e sostenuto da Regione Piemonte, Comune di Torino e MIBAC.

Dal 1998 danza e porta il suo lavoro come coreografa e performer in festival, teatri, musei e gallerie d'arte. Tra questi: La Piattaforma teatrocoreografico (Torino), NESXT Independent Art Festival (Torino), Uscite d'emergenza (Milano), La Becquée – Festival européen de danse contemporaine (Brest), Quinzena de Dança de Almada - International Dance Festival (Almada), L'Altro Teatro - Teatro Camploy - Arteven (Verona), Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival (Torino), Festa per Acqua (Bussoleno), La voce del corpo (Osnago), Edinburgh Festival Fringe (Edinburgo), Théâtre-Studio aux Échappées Belles (Lione), Teatro Colosseo (Torino), Teatro Gobetti (Torino), Teatro Nuovo di Torino (Torino), Cavallerizza Reale (Torino), Teatro Vittoria (Torino), Lavanderia a Vapore (Collegno), Teatro Carcano (Milano), Teatro Municipale Giuseppe Verdi (Salerno), Forte di Bard (Bard), MEF Museo Ettore Fico (Torino), Filatoio di Caraglio (Caraglio), Museo Regionale di Scienze Naturali (Torino), Galleria In Arco (Torino), Reggia di Venaria (Venaria Reale). Parallelamente, presenta le sue produzioni in numerosi contesti informali, tra cui appartamenti privati, luoghi commerciali e spazi urbani di vario genere.

Dal 2022

Ideatrice e direttrice del **DanceAlignemnt**, percorso di formazione teorico-esperienziale in counseling artistico-espressivo che unisce la danza d'autore, l'Instant composition e il movimento somatico espressivo alla tecnica del Life Alignment.

Sostenuto e promosso dal Conseil International de la Danse e dal dott. Jeff Levin del Life Alignment.

Dal 2019

Ideatrice e direttrice di **A.M.A. Art Movement Academy** presso Artemovimento - centro di ricerca coreografica (Torino).

Percorso di formazione, ricerca e training in danza d'autore e nuova danza, Instant composition e performance d'arte sostenuto e promosso dal Conseil International de la Danse.

Dal 2016

Fondatrice, autrice e coreografa di **MovimentoCollettivo**.

Collettivo di performer e danzatrici / danzatori professionisti.

Dal 2005 al 2006

Membro della commissione designata alla selezione di giovani coreografi nell'ambito del Programme Recherche et Composition Chorégraphiques della Fondation Royaumont (Asnières-sur-Oise, FR).

Dal 2002

Fondatrice e direttrice di **Artemovimento - centro di ricerca coreografica** (Torino).

Il centro si occupa di formazione, produzione e promozione nel campo della danza contemporanea, della nuova danza e delle arti performative. Nella sua attività, l'influenza del Tanztheater si unisce a quella degli aspetti esperienziali somatici, olistici e metafisici del movimento.

Artemovimento è la sede di numerosi corsi rivolti ad adulti e bambini e di A.M.A. Art Movement Academy. Inoltre, nell'ambito del programma Poetic Research and Training, il centro organizza e

ospita workshop di danza d'autore, danza di ricerca e creazione performativa con coreografi e danzatori della scena artistica internazionale, tra cui Nicoletta Cabassi, Bruno Catalano, Enzo Cosimi, Marie Coquille, Doriana Crema, Nina Dipla, Marcella Fanzaga, Roberto Lun, Marigia Maggipinto, Virgilio Sieni, Giorgio Rossi e Giacomo Volpengo. Artemovimento si occupa anche di ricerca e divulgazione nel campo della medicina omeopatica, della medicina alternativa e della crescita spirituale.

2001-2004

Socia fondatrice e membro del direttivo di **COORPI - Coordinamento Danza Piemonte** (Torino).

Dal 2002 al 2014

Ideatrice, direttrice e curatrice di **Insoliti - Festival internazionale di danza contemporanea e corti di danza d'autore** (Torino).

Il festival ha promosso e presentato il lavoro di coreografi emergenti e affermati della danza di ricerca europea, dando spazio a sperimentazioni performative ibride tra teatro, arti visive, musica e danza.

Insoliti ha fatto parte di diversi circuiti, tra cui il Circuito Regionale Multidisciplinare Piemonte dal Vivo e il Circuito Teatrale del Piemonte ed è stato ospitato, negli anni, in diversi luoghi della città di Torino, tra cui il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Gobetti, la Cavallerizza Reale, il MEF Museo Ettore Fico e il Museo Regionale di Scienze Naturali. Dal 2002 al 2005 la rassegna si è sdoppiata e ha preso luogo anche al Théâtre-Studio aux Échappées Belles (Lione, FR), con la direzione artistica di Michel Hallet Eghayan e il sostegno della Région Rhône-Alpes e della Ville de Lyon.

Insoliti è stato realizzato in collaborazione con vari partner nazionali ed europei, tra cui Ra.I.D. Rassegna Interregionale Danza, La Becquée - Festival européen de danse contemporaine (FR), Royaumont Abbey & Foundation (FR) e Quinzena de Dança de Almada - International Dance Festival (PT) e ha ricevuto il sostegno della Regione Piemonte, del Comune di Torino e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

PRODUZIONI ARTISTICHE

Dal 2001 il lavoro di Monica Secco è prodotto e sostenuto da Artemovimento - centro di ricerca coreografica e, negli anni, è stato presentato in spazi e occasioni formali e informali, in Italia e all'estero. Tra questi: La Piattaforma teatrocoreografico (Torino), NESXT Independent Art Festival (Torino), Uscite d'emergenza (Milano), La Becquée - Festival européen de danse contemporaine (Brest, FR), Quinzena de Dança de Almada - International Dance Festival (Almada, PT), L'Altro Teatro - ArteVen Teatro Camploy (Verona), Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival (Torino), Festa per Acqua (Bussoleno), La voce del corpo (Osnago), Edinburgh Festival Fringe (Edinburgo, GB), Théâtre-Studio aux Échappées Belles (Lione, FR), Teatro Colosseo (Torino), Teatro Gobetti (Torino), Teatro Nuovo di Torino (Torino), Cavallerizza Reale (Torino), Teatro Vittoria (Torino), Casa del Teatro Ragazzi e Giovani (Torino), Lavanderia a Vapore (Collegno), Teatro Carcano (Milano), Teatro Municipale Giuseppe Verdi (Salerno), Forte di Bard (Bard), MEF Museo Ettore Fico (Torino), Filatoio di Caraglio (Caraglio), Museo Regionale di Scienze Naturali (Torino), Galleria

Cristiani & Co. (Torino), Galleria In Arco (Torino), Reggia di Venaria (Venaria Reale), oltre a numerosi spazi urbani, luoghi commerciali e appartamenti privati torinesi.

Shika (2022)

Il cervo simbolo di *rigenerazione vitale*, di *longevità*, di *ciclicità* e di *relazione tra le dimensioni*.

Presentato a VISIONARIA - azioni performative di drammaturgia contemporanea

I(n)spira (2021)

Dialoghi tra nature per sette danzatori e sette alberi.

Presentato al WOOD ART HOUSE di Lauriano in occasione del Festival dei piccoli luoghi.

Le Sacre du Printemps (2021)

Performance per sei danzatrici.

Debutta all'interno del progetto *Le Sacre du Printemps*, organizzato e promosso dalla Lavanderia a Vapore per la Reggia di Venaria (Venaria Reale).

#44 Dono Sospeso Altrove (2019)

Realizzato nell'ambito di Progetto Erasmus+ PerformAction performing arts for education and training, in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo e Lavanderia a Vapore e con la partecipazione di AICS, AID Associazione italiana dislessia, Archilabò, Il forno delle idee e Network Centro Rete Dislessia.

SoloAcqua (2017)

Performance per sei danzatrici.

Prodotto con il sostegno di Artemovimento

Presentato al Filatoio di Caraglio (CN) e in vari luoghi metropolitani della città di Torino.

The Cat Is on the Table (2015)

Il senso delle cose sta dietro la polvere (2015)

Realizzato con il sostegno di Insoliti - Festival internazionale di danza contemporanea e corti di danza d'autore, Città di Torino e Regione Piemonte.

Presentato al MEF di Torino.

Primo strato d'amore (2014)

Realizzato con il sostegno di Insoliti - Festival internazionale di danza contemporanea e corti di danza d'autore, Città di Torino e Regione Piemonte.

Sotto il sole (2012)

Sostenuto da Insoliti - Festival internazionale di danza contemporanea e corti di danza d'autore, Città di Torino, Regione Piemonte e Ra.I.D. Rassegna Interregionale Danza - Borderline Danza.

Primo studio sul Minotauro (2011)

Itinerario performativo per tre danzatrici, un attore e un arpista.

Scritto e coreografato con Nicoletta Cabassi e Virginia Spallarossa. Realizzato con il sostegno di Insoliti - Festival internazionale di danza contemporanea e corti di danza d'autore, Città di Torino, Regione Piemonte e Museo Regionale di Scienze Naturali.

Novembre (2010)

Sostenuto da Insoliti - Festival internazionale di danza contemporanea e corti di danza d'autore, Città di Torino e Regione Piemonte.

Solo un beso (2009)

Realizzato con il sostegno di Insoliti - Festival internazionale di danza contemporanea e corti di danza d'autore, Città di Torino, Regione Piemonte, La Becquée - Festival européen de danse contemporaine e Région Bretagne.

Come pesci fuor d'aria (2008)

Sostenuto da Regione Piemonte e MIBACT nell'ambito di Spazi per la danza contemporanea, con la collaborazione e il coordinamento di Ente Teatrale Italiano.

ALTRI PROGETTI

Dal 2022

Action Art Events

VISIONARIA - AZIONI PERFORMATIVE DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEE

ATTO#1 codici naturali e risonanze

Concept artistico, coreografie, scrittura drammaturgica, direzione artistica di Monica Secco
Format di sperimentazione performativa che annulla la distinzione tra performer e pubblico, basato su improvvisazioni di azioni-danza, suono e musica dal vivo e in cui è centrale l'esplorazione drammaturgica.

VISIONARIA è un racconto, un disegno drammaturgico all'interno del quale il visitatore viene condotto da vari performer attraverso un'esperienza immersiva artistica.

VISIONARIA è un nuovo sguardo che si muove per seguire l'intuizione aprendosi alla visione di una realtà, non ordinaria, che connette le dimensioni e gli elementi in natura.

Focus di questa prima edizione è l'umano in rapporto con l'elemento naturale, che viene decontestualizzato ed elevato a un livello sublime, catartico, e in cui la sfera antropica trova il suo spazio armonico in connessione ideale e spirituale con esso.

La prima edizione di VISIONARIA ha avuto luogo a Bra (CN) il **3 e 4 settembre 2022**, nelle splendide location di Palazzo Mathis, Palazzo Garrone, Palazzo Traversa, e nel centro della città.

Le performance coinvolte abbattano la quarta parete teatrale per immergere a 360 gradi lo spettatore nel cuore dell'azione artistica, facendolo diventare parte stessa dell'opera.

Un evento che conferma la volontà dell'ideatrice Monica Secco di rendere l'atto performativo esperienza di connessione e catalizzatore di emozioni.

Oltre alle performance hanno avuto luogo talks, con esperti di domini paralleli a quelli artistici, pensati per approfondire il tema della connessione impercettibile, la risonanza che si crea attraverso l'arte nell'essere umano.

Dal 2016

ImproBubble - social instant composition

Format di sperimentazione performativa che annulla la distinzione tra performer e pubblico, basato su improvvisazioni di azioni-danza, suono e musica dal vivo e in cui è centrale l'esplorazione drammaturgica.

Ideato e curato con MovimentoCollettivo e sostenuto da Artemovimento - centro di ricerca coreografica.

Dal 2014

Artisti per casa

Evento che porta pubblico e performance all'interno di case e appartamenti privati attraverso installazioni performative site specific per la dimensione domestica.

Il progetto è stato ispirato da un'idea di Claudia Allasia ed è stato realizzato, tra il 2014 e il 2015, con il nome di Artisti per casa, giardino e cortile, nell'ambito di Insoliti - Festival internazionale di danza contemporanea e corti di danza d'autore (Torino), con il sostegno di Città di Torino e Regione Piemonte.

INSEGNAMENTO

Dal 1997

Insegna teatrodanza, movimento somatico e tecniche di composizione istantanea e coreografia presso Artemovimento - centro di ricerca coreografica (Torino), nell'ambito di corsi singoli e all'interno della formazione A.M.A. Art Movement Academy.

Periodicamente organizza e tiene workshop tematici di vario genere.

1990-2002

Insegna modern jazz, danza contemporanea e teatrodanza presso varie scuole di Torino, tra cui Danzaviva, Scuola di danza e perfezionamento BTT e Maison de la Danse. Parallelamente tiene numerosi seminari e laboratori in Francia e Spagna.

1988-1998

Svolge il ruolo di assistente di Don Marasigan presso Danzaviva (Torino).

FORMAZIONE

1995-1999

Studia danza contemporanea a New York, presso il The Dance Space, il Limón Institute, il The Merce Cunningham Studio, la The Alvin Ailey School e lo Steps on Broadway, con il quale consegue una borsa di studio a vita.

Si forma anche in Francia con Jeremy Nelson, Virgilio Sieni, Ivan Wolfe, Max Stone, Peter Goss, Enzo Procopio, Bruno Agati, Serge Ricci, Elis Wood e Tony Silve, focalizzandosi su release technique, floor work e tecnica mista contemporanea.

Progressivamente, alla danza contemporanea affianca lo studio del teatrodanza con Julie Ann Stanzack, Marigia Maggipinto e Julie Shanahan del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch e dell'improvvisazione, della contact dance e del partnering con Julian Hamilton, Cornelia Georgius e Roberto Lun.

1994

Si diploma in Arti e media presso l'Accademia Internazionale Arti & Media (Torino).

1989-1999

Studia canto lirico e canto jazz presso il Centro Jazz Torino (Torino).

1977-1995

Studia danza classica, danza jazz e danza moderna nelle più importanti scuole di Torino.

Negli anni partecipa a vari seminari di danza, danza terapia, yoga e teatro, in Italia e all'estero. Ha danzato con e per numerosi coreografi, tra cui Don Marasigan, Siri Sat Nam, Julie Ann Stanzak, Giorgio Rossi, Max Luna e Nicoletta Cabassi.

2010-2013

Si diploma in Naturopatia psicosomatica e Medicina Tradizionale Cinese presso Istituto Riza di Medicina psicosomatica, Scuola di Naturopatia; **con una tesi sulla danza d'autore come terapia.**

2010-2013

Si diploma in Kinesiologia presso Istituto Riza di Medicina psicosomatica, Scuola di Naturopatia, con una tesi sulla danza d'autore come terapia.

2014

Consegue il titolo di Operatrice italiana Life Alignment presso la Life Alignment Italia.

2018-2020

Programma formazione SME (Somatic Movement Education):

-Attestato in pattern neurocellulari di base programma di formazione BMC, presso il Somatic movement BMC (Body mind centering).

-Sistema scheletrico programma di formazione BMC, presso il Somatic movement BMC (Body mind centering).

-Sistema degli organi di formazione BMC, presso il Somatic movement BMC (Body mind centering).

-Sensi e percezioni di formazione BMC, presso il Somatic movement BMC (Body mind centering).

2023

-Attestato Senior Counselor dall'associazione AeaPro - Euroamerican Association of Professionals in Human and Social Sciences, Coaching & Counseling

-Consegue il titolo di Insegnante italiana Life Alignment presso la Life Alignment Italia

2024

Consegue il titolo di Art Manager presso la EIS (European Institute of Innovation for Sustainability)